LE QUOTIDIEN

**valerie\_traan gallery**

Deelnemende kunstenaars:

**Ralph Collier** (BE)
**Nikolaas Demoen** (BE)
**Arpaïs Du Bois** (BE) (courtesy of gallery FIFTY ONE)

**Miles Fischle**r (BE)
**Isabelle Krieg** (CH)
**Rikkert Paauw** (NL)
**Florence Paradeis** (FR)
**Geert Vanoorlé** (BE)

LE QUOTIDIEN

opent op zondag 27 oktober en loopt tot 7 december 2019

Een dagelijks verschijnende krant, zoals eertijds ‘Le Quotidien de Paris’, wordt in het Frans ‘un Quotidien’ genoemd. Maar ‘Le Quotidien’ betekent ook: het dagdagelijkse leven.

Met de woordspeling op de dubbele betekenis van ‘Le Quotidien’ wil deze tentoonstelling twee héél verschillende werelden bij mekaar brengen. Aan de ene kant het doodgewone dagelijkse leven van iedereen, in dit geval kunstenaars en designers. En aan de andere kant de kranten (of moderne media) die men openslaat om zich te vergewissen van wat er die dag in de wereld gebeurd is.

Aan de ontbijttafel, in de trein of tram botsen deze twee met mekaar: de wereld van de krant (tablet, telefoon of computer) met het leven van alledag. De ontbijttafel vol broodkruimels, confituurvlekken en lege koffiekopjes wordt overspoeld door oorlog en vrede, binnen- en buitenlandse politiek, economische welvaart en armoede, cultuur en sport, waarmee de kranten hun pagina’s vullen. Het is een wereld die ons vertrouwd is (als krantenlezers en mediakijkers) maar die wij eigenlijk hoogst zelden in onze reële leefwereld ontmoeten: ’Les quotidiens’ toveren ons een wereld voor die geen deel uitmaakt van ‘la vie quotidienne’.

Ook kunstenaars en designers laten zich, bewust of onbewust, beïnvloeden door de omgeving waarin ze zich bevinden en door die dagdagelijkse op ons afkomende nieuwsstroom.

valerie\_traan brengt, vanuit verschillende beeldende disciplines, een aantal kunstenaars en designers samen, die hun empathische blik op het alledaagse weergeven.
In de tentoonstelling ‘Le Quotidien’ spreken zij over actuele thema’s, of over wat hen op een dag in het nieuws beroerde. De toeschouwer kijkt mee met de kritische blik van de kunstenaar, naar zijn - al dan niet - maatschappelijk engagement.

**Florence Paradeis**

Door middel van het ensceneren van foto’s, stelt deze Franse kunstenares ons vragen over ons dagdagelijks leven. Ze confronteert ons met scènes uit het gewone leven die een bevreemdende indruk geven en laat ons met een ironische blik de wereld opnieuw bekijken. Het theater van het leven leent zich in haar foto’s tot veelvuldige interpretaties en toont de manipulatie waaraan wij dagelijks bloot gesteld worden. Want men mag nooit geloven wat men ziet.

**Arpaïs Du Bois**

De werken in mixed media van Arpaïs Du Bois vormen een aaneenschakeling van beelden waarin ze reageert op de dagdagelijkse realiteit. Ze legt haar indrukken vast op papier door middel van een spel met lijnen, kleuren en tekst. De letters, kapitalen, zijn op zichzelf staande grafische elementen, maar ze vormen ook Franstalige uitdrukkingen. En fungeren daarbij als melancholische reminiscenties aan de buitenwereld - als een bezinksel van de mediawereld rondom ons: “Si tout va bien”, “dans un monde de débris", “s’attendre à la fin du rêve”.

**Geert Vanoorlé**

In het werk in deze tentoonstelling kijkt Geert Vanoorlé als schilder naar het nieuws.

Zijn schilderijen hebben een elegante schoonheid, waarin de boze buitenwereld gewoonlijk aan de deur gezet wordt. Toch zijn ze ook op weinig opvallende manier doordrongen van die werkelijkheid. Doordat de schilder thema's uit de realiteit onderhuids in zijn doeken verwerkt geeft hij op een bedachtzame manier zin aan het leven. Zoals collega Nikolaas Demoen over hem schreef: “Je hoort de schilder fluisteren in zijn verf.”

**Isabelle Krieg**

Nieuws en het verloop van de tijd zijn thema's die vaak in Isabelle Kriegs werk opduiken. In 2003-11 maakte ze 'Unerledigt I-III': ze ergerde zich over het nieuws over de tweede oorlog in Irak waarover ze elke ochtend in de krant bij het ontbijt las. Als reactie schilderde ze de protagonisten van het conflict, maar ook soldaten, burgers en alle andere figuren die ze in de kranten vond binnen in kopjes. Die stapelde ze in wasbakken op tot installaties. Voor deze tentoonstelling maakt ze een vervolg erop met kopjes waarin mogelijks de hoofden van Donald Trump en Greta Thunberg opduiken.

**Miles Fischler**

Miles Fischler werkt als fotografe in Antwerpen. Ze interesseert zich voor hoe de mens de wereld construeert én verdeelt. Daarbij gebruikt ze kleur en compositie om de kijker in het beeld te betrekken en een poëtisch effect te bereiken. Om haar enigmatische foto’s te creëren gebruikt ze eigen beelden en materiaal uit fotoarchieven en beeldbanken. Zo heeft ze een fascinatie voor de uitgebleekte kleuren van het Amerikaanse Westen. Door satellietfoto’s te tonen van afgerasterde en omheinde maar verder lege stukken land roept ze vragen op over privé-eigendom. In deze tentoonstelling toont ze foto’s van de brand van de Nôtre-Dame en bosbranden in Portugal (met de Amazone in gedachte).

**Nikolaas Demoen**

Nikolaas Demoen reflecteert via teksten, beelden, tekeningen en filminstallaties over het verhaal van de kunstenaar, van de atelierpraktijk tot de markteconomische realiteit. Via poëtische metaforische beelden geeft hij een kijk op de relatie van het individu en de kunstenaar met de wereld en in het bijzonder met de wereld van de kunsten. Voor deze tentoonstelling schreef hij een gedicht waarin de botsing tussen het ‘ik’ en wereld op bevreemdend poëtische manier voelbaar gemaakt wordt.

**Ralph Collier**

Ralph Collier bevraagt in installaties, foto’s en tentoonstellingen de realiteit én het medium tentoonstelling. Hij reflecteert hoe een beeld kan en moet betekenen in de huidige stortvloed aan beelden. Maar hij is ook gefascineerd door tentoonstellingen. Hij studeerde voor curator en kent dus alle conventies en karakteristieken van het medium. Hij speelt met de parameters ervan en cureert graag ontmoetingen die het medium op de proef stellen. Zo wil hij in deze tentoonstelling een kortsluiting bewerkstelligen tussen de reële wereld en die van de nieuwsmedia en nieuwsredacties.

**Rikkert Pauw**

Voor Rikkert Paauw is het materiaal voor zijn ontwerpen gewoonweg op straat te vinden, in de dagdagelijkse realiteit. Hij vindt het evident om afval te gebruiken in combinatie met natuurlijke materialen om op prachtige manier ruimtes in te richten. Hij ontwikkelt en realiseert met zijn gedegen materiaalkennis duurzame oplossingen voor zelf-ontworpen meubilair. En hanteert daarbij een stijl die je zou kunnen omschrijven als “de esthetiek van lokaal afval”, of zelfs als “een krakersversie van De Stijl.”

LE QUOTIDIEN

27.10 – 07.12.2019

opening drink zondag 27.10 van 14 tot 18 u

valerie\_traan gallery

Reyndersstraat, 12

2000 Antwerpen

[www.valerietraan.be](http://www.valerietraan.be)

tel +32 475 75 94 59

veerlewenes@valerietraan.be

clarisse@valerietraan.be